

Beschreibung der Gardetänze

1. Gardetanz



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Bei unserem Festival werden die Disziplinen **Marsch** und **Polka** zusammengefasst.

Im **Marschtanz** wird der militärische Ursprung des Gardetanzes deutlich. Exaktheit und Synchronität - vor allem in den Beinführungen - Geradlinigkeit und zackige Reflexe zeichnen eine gute Marschformation aus.

Während der Marsch z. B. völlig auf Akrobatik und Spagat verzichtet, nutzt die spielerische **Polka** alle diese Elemente, um temperamentvoll mit vielfältigen Schritt-, Arm- und Positionswechseln zu begeistern.

Auch **Mischformen aus Marsch und Polka** können in dieser Disziplin gezeigt werden. Bei der Musikauswahl soll Marsch und Polka erkennbar sein.

2. Gardetanz – Solo A



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✗ | ✓ | ✓ | ✓ | ✗ |

Die **Solisten** zeigen Gardetanz im Polka-Rhythmus in seiner vollen Entfaltung und man kann die **Turniererfahrung** erkennen.

In der Disziplin **Solo A** werden mit Kraft und Ausdauer sportliche Höchstleistungen erbracht, die mit freundlicher Ausstrahlung selbst schwierige Akrobatik spielerisch leicht aussehen lassen.

3. Gardetanz – Solo und Solo B



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Die **Solisten** zeigen Gardetanz im Polka-Rhythmus.

In der Disziplin **Solo B** werden ebenfalls sportliche Höchstleistungen erbracht, die mit freundlicher Ausstrahlung einfache Akrobatik ebenfalls spielerisch leicht aussehen lassen.

Freie Räder, freie Bogengänge und freie Überschläge sind in dieser Disziplin nicht erwünscht. Sollten diese Elemente trotzdem gezeigt werden, erfolgt eine Einstufung in Solo A.

Solisten, die das Treppchen erreicht haben, steigen im Folgejahr in die Disziplin **Solo A** auf.

Beschreibung der Gardetänze

4. Gardetanz - Paar



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Die perfekte Tanztechnik und Schrittvierfalt der Solisten zeigen die **Tanzpaare** gleich doppelt, wobei die Harmonie und die exakte Synchronität der Partner besonders ausschlaggebend sind.

Räder, Überschläge, Bogengänge und Spagat beherrschen die Tänzer und Tänzerinnen ebenso wie Hebungen, die dieser Disziplin die besondere Würze geben.

Sowohl **gemischte** wie auch **gleichgeschlechtliche Paare** können hier starten.

5. Gardetanz mit Hebefiguren



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✗ | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ |

Gardetanz mit Hebefiguren wird auf Tanzelementen der Disziplinen Marsch oder Polka aufgebaut.

Hebefiguren werden von mindestens zwei Tanzpaaren durchgeführt. Gruppenhebefiguren und Bilder dürfen frei gestaltet werden.

6. Gardetanz – Garden kölscher Art



| Bambini | Schüler | Jugend | Haupt | Klassik |
|---------|---------|--------|-------|---------|
| ✗ | ✗ | ✓ | ✓ | ✓ |

Männergarden und auch **gemischte Garden die aus dem Karneval** stammen zeigen hier ihr Können. Dazu zählen z.B. „klassische Prinzensgarden“ und „Garden mit Kölscher Ausprägung“.

Hebe- und Wurffiguren sind zulässig, jedoch spielt der rein sportliche Aspekt nicht die erste Rolle. Die Stilreinheit von Marsch und Polka wird außer acht gelassen.